



N° 230 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Musique et soin, Algeria Lullaby » **Les siestes électroniques**

Une voix très posée (*entendue dans les épisodes 222 et 224*) parle des berceuses. En noir et blanc, des dessins de bébés endormis l'accompagnent. Des couvertures différentes et des bébés endormis dans différentes positions évoquent la diversité planétaire. On apprend que le musée [ethnographique de Genève](#) a sorti une anthologie rassemblant 18 berceuses de divers pays du globe. Après nous avoir dit que les musiques des berceuses sont très différentes, [Algeria Lullaby](#), berceuse kabyle, accompagne les propos du narrateur qui donne des explications sur les instruments de musique. Les images finales illustrent la chanson.



Conçu comme un documentaire, ce film s'adresse à des grands, les explications sont claires, faciles à suivre mais beaucoup de notions sont à travailler.

- Le film « Thirty Masks » de **Martine Frossard**

Les jambes d'une fillette. Elle est debout puis s'assoit, mains sur les genoux. Elle semble fort sage. Elle va assister à un défilé. Sur une musique lancinante, des chemises et des masques défilent. Les masques sont si grands, si volumineux qu'ils font plutôt penser à des perruques. A la fin de cette collection extraordinaire pleine de fantaisie, la fillette se lève et s'en va.



*Repérer une création susceptible d'être reproduite **à la peinture** et une autre susceptible d'être reproduite **en volume**. Au préalable, **dessiner** le bas d'un visage de profil.*

- Le film « Sculptures , [Grande demoiselle de Etienne Hajdu](#) » L'artiste d'[Olivia Benveniste](#)

Des dessins en bleu turquoise, des formes abstraites, des fragments de corps et des transformations, tel est le chemin qu' [Olivia Benveniste](#) choisit pour nous emmener jusqu'à une sculpture. (*Episodes 213, 215, 218, 220, 225,228*)

Dans cet épisode, de larges gouttes semblent tomber au sol. Elles se redressent formant un paysage de piques arrondies. Ce décor se densifie. Cela ressemble à une forêt de roseaux. Un oiseau doré vole. Les piques sont moins nombreuses. Puis une, isolée, jaillit. Elle ploie. Elle ondule. Un petit cercle doré s'approche, tourne autour puis pénètre à l'intérieur, grimpe, grimpe et bientôt la déforme. Des bulles font la même chose. Et la forme devient une main. Elle se dédouble. Il y a deux mains. Un grand soupire et elles forment un cœur. Deux oiseaux viennent à leur base, et soulèvent les tissus qui les couvraient les emportant dans le ciel. D'autres oiseaux répètent la même action. Puis ils les lâchent tous. Les tissus tombent, deviennent gouttes qui tombent sur une structure et s'y incorporent. La forme se redresse, c'est la silhouette de la Grande Demoiselle d' [Etienne Hajdu](#). Elle n'est encore qu'une esquisse bleu turquoise. Un socle vient se positionner à sa base . La sculpture en bronze apparaît.



D'autres oeuvres d' [Etienne Hajdu](#)



Grande Porte



Alouettes



Feuille d'érable

Ses sources d'inspirations pour la Grande Demoiselle



[art cycladique](#)



[Botticelli](#)



[Pisanello](#)

Demander aux élèves comment ils interprètent les images d'[Olivia Benveniste](#), ainsi que la bande son.

Faire connaître l'œuvre d' [Etienne Hajdu](#)

Inscrire l'œuvre dans son époque.

Pour les plus âgés : Revoir les épisodes précédents et les oeuvres des sculpteurs 213 [Charles Despiau](#) / 215 [Julio Gonzalez](#) / 218 [Jacques Lipchitz](#) / 220 [Constantin Brancusi](#) / 225 [Joan Miro](#) / 228 [Jean Arp](#)

Puis expliquer en quoi [Olivia Benveniste](#) a une écriture artistique personnelle.



- Le film « Spring Dawn » de Chenglin Xie

C'est le deuxième film de cet artiste que nous voyons. Ils sont très différents. Les médiums employés pour la réalisation de celui-ci sont ceux traditionnels des peintres chinois : papier bistre et encre de chine. [La musique](#) qui l'accompagne est elle aussi [traditionnelle](#). Au premier plan, des troncs d'arbres gris clairs, un enchevêtrement de branches d'un gris plus foncé. Au centre deux oiseaux noirs attirent l'attention. Ils s'investissent ou se font la cour, on ne sait pas. L'un des deux prend son envol. On le suit. On survole avec lui des feuilles de nénuphars. Une grenouille s'y repose. Un petit papillon rouge lui tourne autour. Elle saute pour l'attraper. Le papillon poursuit sa route, se pose sur une branche tortueuse. Elle surplombe une rivière où vivent des poissons rouges. Un cygne noir au bec rouge surgit pour s'en nourrir. On change de point de vue. Un escargot au corps rouge glisse sur une branche bien noire. Il n'a pas vu qu'une mante religieuse le guettait. Elle lui fait face, se redresse. Que va-t-il se passer ? Le combat n'aura pas lieu car l'oiseau surgit et emporte la combattante. L'escargot poursuit paisiblement son chemin. L'oiseau regagne sa branche et sa compagne, la mante religieuse dans le bec, prêt à la partager. Il lui faisait la cour. La musique et les actions des animaux sont parfaitement synchronisés. En particulier quand l'oiseau emporte la mante religieuse.



Peintures chinoises traditionnelles



Pour les plus jeunes : faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés : faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Montrer l'importance de la bande son.